
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00631894 2

BELLES MINIATURES ANGLAISES

ATTRIBUÉES A OU DE L'ÉCOLE DE
ISAAC OLIVER, NICHOLAS HILLIARD, PETER OLIVER, JOHN HOSKINS, SAMUEL COOPER
THOMAS FLATMAN, JOHN HOPPNER, RICHARD COSWAY
GEORGE ENGLEHEART, RICHARD CROSSE, JOHN SMART, N. PLIMER, ANDREW PLIMER

SIÈGES - MEUBLES

provenant de la Succession E.-M. HODGKINS

PORTRAIT DE FEMME

ATTRIBUÉ A SIR T. LAWRENCE

BUREAU PLAT DE STYLE RÉGENCE

dépendant de la Succession C. HODGKINS

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES EN VERTU D'ORDONNANCES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 10

Le Samedi 29 Mai 1937, à 14 h. 30

COMMISSAIRES-PRISEURS :

Me HENRI BAUDOIN
10, rue de la Grange-Batelière
PARIS

Me ÉTIENNE ADER
Successeur de Me MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL
6, rue Favart

ASSISTÉS DE :

M. Édouard PAPE
EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE
85, rue Lauriston

M. Pierre LAMY
EXPERT PRÈS LES DOUANES FRANÇAISES
15, rue Lamennais

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 28 Mai 1937, de quatorze heures à dix-huit heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

9706. — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1937.

I

Collection E.-M. Hodgkins

MINIATURES

2420 1 — Miniature ovale de femme représentée de trois quarts à gauche, à mi-corps.

Elle porte une robe noire ornée, ainsi que sa fraise, de dentelles blanches. Fond bleu.

Portrait présumé de la *Reine Élisabeth.*

Attribué à *Isaac Oliver* (1617).

Montée dans un dessus de boîte en ivoire, de forme ronde.

H. $0^{m}064$.

4600 2 — Portrait ovale d'homme représenté de trois quarts à gauche, en buste.

Il porte un pourpoint blanc avec écharpe verte, hausse-col d'armure et fraise.

Sur le fond bleu, une inscription dorée : *Ætatis suæ* 1614, un heaume surmonté d'un panache.

Portrait présumé de *Robert Devereux, comte d'Essex.*

Attribué à *Nicholas Hilliard* (1537-1619).

Cadre d'argent.

Au revers, une étiquette collée avec l'inscription : *Bristol Industrial Exhibition* 1861. *Contributed by : H. Brackenbridge.*

H. $0^{m}05$.

620 3 — Miniature ovale de femme, représentée à mi-corps de trois quarts vers la droite. Elle porte une robe noire garnie de fourrure blanche. Le fond bleu porte l'nscription : *Maria Regina Scotorum.*

Portrait de *Marie Stuart.*

Auteur inconnu.

Cadre d'ivoire teinté.

H. $0^{m}07$.

700 4 — Miniature ovale d'homme vu de trois quarts à gauche, en buste.

Il porte un pourpoint noir et une fraise ornée de dentelles. Fond bleu.

Portrait présumé du juge *Heath* (1575-1649), par un miniaturiste de l'école anglaise du début du XVIIe siècle.

Dans un dessus de boîte en ivoire, de forme ronde. H. 0^{m}052.

2700 5 — Miniature ovale de personnage vu de face, une fraise autour du cou, un ruban bleu se détachant sur son pourpoint sombre.

Portrait présumé de *Frédéric, Roi de Bohême* (1596-1632).

Attribuée à *Peter Oliver* (1594-1648), dont on distingue à droite le monogramme.

Cadre en or enrichi de diamants. H. 0^{m}048.

2600 6 — Miniature ovale de femme représentée de trois quarts à gauche, en buste.

Elle porte une robe décolletée et une fraise tuyautée.

Portrait présumé de *Élisabeth, Reine de Bohême.*

Attribué à *Peter Oliver* (1594-1648).

Monogrammé P. O.

Cadre en or enrichi de diamants. H. 0^{m}05.

(*Voir la reproduction.*)

2400 7 — Miniature ovale de femme tournée légèrement vers la gauche, en buste.

Elle porte une robe bleue décolletée, ornée de dentelles et une parure de perles.

Portrait présumé de la *Vicomtesse Falkland.*

Attribuée à *John Hoskins.*

Monogrammée J. H.

Cadre en or ciselé. H. 0^{m}053.

1550 8 — Miniature ovale d'homme vu presque de face, ses cheveux bruns tombant sur les épaules, un grand col blanc se détachant sur le vêtement sombre.

Portrait présumé de *Thomas, Lord Fairfax,* second fils du Baron Fairfax, vainqueur de Charles Ier à Naseby. Un sonnet de Milton lui est dédié.

Dans un cadre d'or émaillé bleu turquoise au revers.

Attribuée à *Samuel Cooper.* H. 0^{m}055.


9


6


10


13


14


11


23 36
24 16
32 37

1800 9 — Miniature ovale de jeune femme décolletée, en robe bleue, un collier de perles au cou.

Portrait présumé de *Lady Fairfax.*

Cadre à revers émaillé bleu turquoise.

Attribuée à *Samuel Cooper.*

H. 0m56.

(*Voir la reproduction.*)

4500 10 — Miniature ovale de femme décolletée, vue presque de face, un collier de perles autour du cou.

Portrait présumé de la *Duchesse de Kent.*

Attribuée à *Samuel Cooper* (1609-1672).

Dans un médaillon de chagrin.

H. 0m067.

(*Voir la reproduction.*)

2200 11 — Miniature ovale de femme représentée de trois quarts à gauche, en buste.

Elle porte une robe blanche décolletée et une parure de perles. Fond bleu.

Portrait présumé de la *Comtesse de Grammont,* née *Miss Hamilton.*

Attribuée à *Samuel Cooper.*

Cadre en bronze.

H. 0m055.

(*Voir la reproduction.*)

1100 12 — Petite miniature ovale de jeune femme décolletée, des perles au cou et aux oreilles.

Portrait présumé de *Lady Mary Fielding.*

Attribuée à *Samuel Cooper.*

Dans un médaillon d'or émaillé blanc et noir.

H. 0m02.

2200 13 — Miniature ovale de femme blonde, décolletée, en robe noire, représentée de trois quarts à gauche.

Portrait présumé d'*Anne St John, Comtesse de Rochester.*

Attribuée à *Samuel Cooper.*

Signée et datée : S. C. 1648.

Cadre d'or ciselé.

H. 0m071.

1700 14 — Miniature ovale de gentilhomme représenté de trois quarts à droite, en buste.

Il porte une grande perruque châtain qui retombe sur une cuirasse ornée d'un jabot de dentelle.

Portrait présumé du *Comte de Ranelagh.*

Attribuée à *Thomas Flatman* (1630-1688).

Cadre en or.

H. $0^{m}063$.

(*Voir la reproduction.*)

900 15 — Miniature ovale d'homme vu de face, portant une perruque brune et une mince moustache.

Il est vêtu d'un costume sombre à col blanc.

Portrait présumé de *Henry Cromwell.*

Attribuée à *Thomas Flatman* (1630-1688).

H. $0^{m}066$.

2200 16 — Miniature ovale de fillette représentée de face, en buste.

Elle porte un chapeau gris orné de rubans roses et un vêtement de couleur semblable. Sa chevelure blonde est bouclée. Fond de paysage.

Attribuée à *John Hoppner*. R. A.

Cadre enrichi de perles.

H. $0^{m}075$.

(*Voir la reproduction.*)

850 17 — Miniature ovale représentant deux enfants dans les bras l'un de l'autre.

Portraits présumés des fils de l'actrice *Anne Eliot.*

École de *R. Cosway.*

Dans un cadre en or émaillé bleu.

H. $0^{m}055$.

2000 18 — Miniature ovale de femme représentée de face, la tête légèrement inclinée, à mi-corps.

Elle porte un chapeau blanc orné de plumes et une robe légère à taille haute.

Portrait présumé de *Lady Anne Seymour.*

De l'école de *Richard Cosway R. A.*

Cadre d'or gravé d'armoiries portant un médaillon de cheveux sur fond d'opaline.

H. $0^{m}088$.

3400 19 — MINIATURE ovale de jeune femme représentée de trois quarts, vers la droite.

Elle est décolletée et porte un collier de perles.

Portrait présumé de *Lady Charlotte Georgina Bertie.*

École de *Richard Cosway.*

Cadre en or émaillé bleu avec cheveux au revers et monogramme de roses. H. $0^{m}075$.

3200 20 — MINIATURE ovale de dame représentée de trois quarts à droite, en buste.

Elle porte une robe blanche à col noir.

Portrait présumé de *Lady Mary Downshire.*

Attribuée à *Richard Cosway R. A.*

On lit au revers l'inscription suivante : *Rdus Cosway. R. A. et Primarius Pictor Serenissimi Wallæ Principis Pinxit* 1786.

Cadre enrichi de diamants. H. $0^{m}068$.

1750 21 — MINIATURE ovale de jeune femme, tournée de trois quarts vers la droite.

Elle porte un double collier d'or.

Portrait présumé de *Mrs. Fitzherbert,* qui épousa le Prince de Galles (dans la suite George IV) en 1785.

Cadre en or et diamants.

École de *Richard Cosway.* H. $0^{m}052$.

8200 22 — MINIATURE ovale à l'imitation d'un camée.

Portrait présumé de *George IV,* de profil à droite, les cheveux ceints d'une couronne de laurier à la façon des Empereurs Romains.

Attribuée à *Richard Cosway R. A.*

Cadre enrichi de diamants portant au revers des cheveux et une plaque d'opaline monogrammée. H. $0^{m}072$.

7300 23 — MINIATURE ovale représentant un homme assis devant une table et tenant un livre dans la main gauche.

Il est vêtu d'un habit brun, avec gilet blanc.

Portrait présumé de *John Crawford,* Esq.

Attribuée à *Richard Cosway.*

Dans un cadre orné de diamants. H. $0^{m}078$.

(*Voir la reproduction.*)

1400 24 — Miniature ovale de jeune femme, représentée de face, en robe blanche, un ruban mauve autour de la taille, un mince collier d'or au cou.

Portrait présumé de *Mrs. Arbuthnot.*

Attribuée à *Richard Cosway.*

Signée au revers et portant l'inscription : *Rdus. Cosway A. R. Primarius Pictor Serenissimi Walliæ Principus Pinxit* 1796.

Dans un cadre orné de demi-perles.

H. 0m068.

(*Voir la reproduction.*)

3000 25 — Miniature ovale de jeune femme, vue de trois quarts à droite, les cheveux poudrés, en robe blanche.

Portrait présumé de *Lady Amelia Egerton Hume.*

Attribuée à *Richard Cosway R. A.*

Cadre enrichi de diamants.

H. 0m06.

3900 26 — Miniature ovale de jeune femme, représentée presque de face, les cheveux poudrés et décolletée.

Portrait présumé de *Mrs. James Stuart Wortley Mackenzie.*

Attribuée à *Richard Cosway.*

Dans un cadre d'or émaillé bleu enrichi de diamants, offrant au revers la lettre N dans un entourage de cheveux tressés.

H. 0m065.

1900 27 — Miniature ovale de jeune femme décolletée, dont le corsage est orné de ruches.

Portrait présumé de *Lady Jane Gore.*

Cadre en or pavé de diamants.

École de *Richard Cosway.*

H. 0m057.

950 28 — Miniature ovale de jeune femme aux cheveux légèrement poudrés, représentée décolletée, un fichu blanc dans les cheveux.

Portrait présumé de *Mrs. Nugent.*

Attribuée à *Richard Cosway R. A.*

Dans un cadre en or avec cheveux tressés au revers.

H. 0m08.

1300 29 — Miniature ovale de jeune femme vue de face, les cheveux poudrés, le cou enserré dans une sorte de fraise et décolletée.

Cadre en or.

École de *Richard Cosway.*

Portrait présumé de l'*Honorable Anna Damer.*

Cette miniature est contenue dans un portefeuille en cuir bleu, avec ustensiles d'époques différentes.

Un écusson porte les initiales M. C. (Maria Cosway) (?).

H. $0^{m}06$.

2400 30 — Miniature ovale de jeune femme, représentée de trois quarts vers la droite.

Ses cheveux blonds, qui retombent sur ses épaules, sont couronnés d'une coiffure blanche.

Elle porte une robe décolletée et un collier de corail.

Cadre orné de roses.

Portrait présumé de *Miss Dorothy Carew.*

École de *R. Cosway.*

H. $0^{m}055$.

2650 31 — Miniature ovale de femme, le visage légèrement tourné vers la droite, en buste.

Son corsage blanc décolleté ainsi que ses cheveux poudrés, sont ornés de rubans bleus.

Portrait présumé de *Lady A. Ward.*

De l'atelier de *George Engleheart.*

Cadre orné de roses.

H. $0^{m}053$.

7100 32 — Miniature ovale de femme aux cheveux poudrés, noués par un ruban blanc. Son corsage est orné d'un collier de perles.

Portrait présumé de *Lady E. Walpole.*

Attribuée à *George Engleheart.*

Cadre pavé de diamants, présentant un revers émaillé bleu avec l'initiale E.

H. $0^{m}06$.

(*Voir la reproduction.*)

2000 33 — MINIATURE ovale de jeune fille, portant un large chapeau jaune décoré de plumes.

Les boucles de ses cheveux tombent de chaque côté sur ses épaules.

Portrait présumé de *Miss Elisabeth Young.*

Attribuée à *George Engleheart.*

Cadre pavé de diamants sur fond émaillé rouge, avec cheveux tressés au revers.

H. $0^{m}48$.

1300 34 — MINIATURE ovale de jeune femme, représentée de trois quarts vers la gauche.

Elle porte une robe bleue ornée de linon et un grand chapeau de paille à bord de dentelle qu'un ruban rose, noué sous le cou, retient.

Portrait présumé de *Mrs. Townley.*

De l'école de *George Engleheart.*

Cadre en or ciselé orné de demi-perles, de roses et d'émaux bleus et blancs.

H. $0^{m}052$.

1600 35 — MINIATURE ovale de femme, représentée de face, en buste.

Elle porte une robe décolletée blanche et ses cheveux sont poudrés.

Œuvre de l'école de *Richard Crosse.*

Cadre enrichi de diamants.

Monogrammée R. C. Datée 1791.

H. $0^{m}06$.

7200 36 — MINIATURE ovale de jeune femme décolletée, en robe saumon.

Portrait présumé de *Miss Julia Burrell.*

Attribuée à *John Smart.*

Cadre à nœuds de rubans, enrichi de diamants.

H. $0^{m}08$.

(*Voir la reproduction.*)

3900 37 — Miniature ovale de femme châtain, représentée de trois quarts à droite, en buste.

Elle porte un corsage blanc orné de perles et un mantelet bleu à fleurettes.

Portrait présumé de *Émily, Comtesse de Bellamont.*

Attribuée à *John Smart.*

Cadre enrichi de diamants.

H. 0^{m}064.

(*Voir la reproduction.*)

320 38 — Miniature aquarellée sur papier, de forme ovale, représentant une fillette de face, en buste.

Elle porte une robe blanche décolletée.

Portrait présumé de *H. R. H. Princesse Amélia.*

Attribuée à *John Smart.*

Cadre en or portant au revers des cheveux.

H. 0^{m}05.

850 39 — Miniature ovale de jeune femme, représentée à mi-corps, décolletée et vêtue de blanc.

Portrait présumé de *Miss Plimer,* sœur de l'artiste.

École de *Nathaniel Plimer.*

Cadre en or décoré de demi-perles.

H. 0^{m}097.

300 40 — Miniature ovale de femme, représentée de trois quarts vers la gauche, en buste.

Elle porte une robe noire ornée de linon et une capeline blanche. Ses cheveux sont poudrés.

Portrait présumé de *Lady Anne Seymour.*

De l'école de *Andrew Plimer.*

Cadre en or.

H. 0^{m}067.

600 41 — Miniature ovale d'homme, représenté de trois quarts vers la gauche.

Portrait présumé de *Sir Brooke Boothby.*

Dans un cadre en or entouré de demi-perles.

École d'*Andrew Plimer.*

H. 0^{m}073.

210 42 — Miniature ovale de jeune femme brune, représentée en robe blanche, décolletée, un ruban bleu à la taille, un col ruché encadrant le visage.

Portrait présumé de *Miss Walpole.*

École d'*Andrew Plimer.*

H. $0^{m}08$.

1100 43 — Miniature ovale de jeune femme, représentée de trois quarts vers la gauche.

École d'*Andrew Plimer.*

Portrait présumé de *Miss Elisabeth Rushout.*

Cadre en or et demi-perles.

H. $0^{m}067$.

420 44 — Miniature ovale de jeune femme, en buste, tournée de trois quarts vers la droite. Elle est décolletée et porte un ruban dans les cheveux, ainsi qu'une ruche sous le menton.

Portrait présumé de *Mrs Carmichael Smythe.*

École de *A. Plimer.*

Cadre en or.

H. $0^{m}08$.

4400 45-46 — Miniature ovale d'homme aux cheveux poudrés, en costume brun et cravaté de blanc.

Portrait présumé de *Sir A. Ffloyd.*

École de *A. Plimer.*

Au revers, le portrait de ses deux filles.

Cadre ovale en or, bordé de cheveux tressés.

H. $0^{m}065$.

2100 47 — Miniature ovale de jeune femme, représentée en buste, des perles dans ses cheveux noirs, vêtue d'une robe grise.

Portrait présumé de *Miss Davenport.*

École d'*Andrew Plimer.*

Cadre en or émaillé pavé de diamants. Au revers, des cheveux et le monogramme R. D.

H. $0^{m}072$.

4000 48 — Miniature ovale de jeune femme brune, représentée en buste, tournée de trois quarts vers la gauche. Elle porte une robe blanche décolletée.

Portrait présumé de *Miss Georgina Wanley.*

École d'*Andrew Plimer.*

Cadre en or avec cheveux au revers.

H. 0^{m}075.

6300 49 — Miniature ovale de jeune homme vu en buste, vêtu d'un habit brun à col relevé.

Fond de paysage.

Portrait présumé de *William, Cinquième Duc de Devonshire.*

Attribué à *Andrew Plimer.*

On distingue à gauche les initiales A. P. et la date 1786.

Cadre en or enrichi de diamants.

H. 0^{m}058.

4100 50 — Miniature ovale de jeune femme, représentée à mi-corps, le visage légèrement tourné vers la gauche.

Signée A. P. et datée 1786.

Portrait présumé de la célèbre *Duchesse de Devonshire* dont le portrait, par Gainsborough, est bien connu.

École d'*Andrew Plimer.*

Cadre en or pavé de diamants.

H. 0^{m}06.

1100 51 — Miniature ovale de jeune femme, représentée de trois quarts, tournée vers la gauche. Ses cheveux poudrés sont reliés par un ruban blanc.

Elle porte une robe décolletée avec ceinture noire.

Cadre en or.

École d'*Andrew Plimer.*

H. 0^{m}08.

650 52 — Miniature ovale de jeune femme, vue de trois quarts à gauche. Ses cheveux poudrés tombent sur les épaules et sont liés par un ruban blanc.

Portrait présumé d'*Elisabeth, Comtesse de Craven.*

École d'*Andrew Plimer.*

Cadre en or décoré au revers d'une boucle de cheveux.

H. 0^{m}075.

SIÈGES - MEUBLES

1200 53 — Quatre chaises et deux fauteuils en bois sculpté et doré, à entretoise, décor de palmettes, feuillages, rinceaux.

Fauteuil : H. $1^{m}09$.
Chaise : H. $0^{m}99$.

700 54 — Quatre chaises en bois naturel mouluré et canné, à pieds cambrés. Style Louis XV.

H. 1^{m}.

40 55 — Deux vitrines plates en bois sculpté, doré, sur pieds fuselés et cannelés, décor de feuilles d'acanthe.

H. $0^{m}805$.
Long. $0^{m}64$.
Larg. $0^{m}99$.

II

Dépendant de la Succession C. Hodgkins

5200 56 — Portrait ovale de jeune femme, représentée en buste, de trois quarts vers la gauche.

Elle est vêtue d'une robe blanche décolletée et ses cheveux châtains, dénoués, retombent sur ses épaules.

Panneau peint à l'huile.

Ce portrait serait celui de *Lady Nugent.*

Attribué à *Sir Thomas Lawrence.*

Cadre en bois sculpté, ancien.

H. $0^{m}22$ 1/2.

3500 57 — Bureau plat en bois de placage, à trois tiroirs dans la ceinture, décoré de chutes à bustes de femmes, encadrements, mascarons, ceinture à agrafes en bronze doré. Style Régence.

H. $0^{m}87$.
Long. $1^{m}76$.
Larg. $0^{m}93$.

TRÈS BELLE BOISERIE

du temps de Louis XVI

PAR ANTOINE ROUSSEAU

provenant de la Succession de M. E.-M. HODGKINS

DONT LA VENTE EN VERTU D'ORDONNANCE AURA LIEU A PARIS

3, RUE DE BERRI, 3

LE SAMEDI 29 MAI 1937, A DIX HEURES ET DEMIE

COMMISSAIRES-PRISEURS :

Mᵉ HENRI BAUDOIN	Mᵉ ÉTIENNE ADER
10, rue de la Grange-Batelière	Succʳ de Mᵉˢ MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL
PARIS	6, rue Favart

ASSISTÉS DE :

M. Édouard PAPE	M. Pierre LAMY
EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE	EXPERT PRÈS LES DOUANES FRANÇAISES
85, rue Lauriston	15, rue Lamennais

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 28 Mai 1937, de deux heures à six heures

NOTICE

La Boiserie, dont la description suit, fut exécutée au XVIIIe *siècle par Antoine* ROUSSEAU *pour Louise* DE MIRABEAU, *marquise de* CABRIS, *afin de concourir à la décoration du « Pavillon des Indes », qu'elle fit élever dans le parc de sa maison de Grasse.*

Louise DE MIRABEAU *était la troisième fille du marquis* DE MIRABEAU, *le célèbre écrivain, et sœur du comte* DE MIRABEAU, *l'illustre tribun. Elle naquit le* 4 *septembre* 1752 *et épousa, le* 18 *novembre* 1769, *Jean-Paul* DE CLAPIERS. *Elle mourut à Paris le* 16 *août* 1807. *A sa mort, la maison de Grasse devint la possession de sa fille Élisabeth-Pauline* CABRIS DE NAVAILLES, *puis fut vendue, en septembre* 1813, *à* J.-P. BRUERY. *La famille de ce dernier resta propriétaire du chef-d'œuvre de* ROUSSEAU *jusqu'à son acquisition par* M. E.-M. HODGKINS *en* 1910.

La demeure de la marquise DE CABRIS *était située non loin de la maison de* FRAGONARD, *d'où proviennent les incomparables toiles connues sous le nom de « peintures de Grasse », acquises par* M. PIERPONT MORGAN *et passées, depuis, dans la Collection* FRICK.

Antoine ROUSSEAU *fut un des principaux collaborateurs du grand architecte* GABRIEL. *On peut voir de nombreux exemplaires de son art en l'Hôtel d'Orsay, au ministère de la Marine, à l'École Militaire et surtout à la Bibliothèque du Roi ainsi qu'au Théâtre de Versailles. La « Boiserie de Grasse » figure certainement parmi les œuvres les plus accomplies de ce maître.*

M. Henry LAPAUZE, *Conservateur du Petit Palais, dans la* Renaissance *de décembre* 1921, *présente les « Boiseries de l'Hôtel de Cabris » en ces termes élogieux :*

« La Boiserie est peinte et sculptée à profusion d'ornements traités avec une extrême délicatesse. La dorure est admirablement conservée. Les panneaux et les portes offrent les motifs habituels de l'époque : guirlandes de roses et de lauriers, retenues par des rubans, carquois, flèches, trépieds et trophées de musique.

« M. HODGKINS *a pu acquérir le plafond de la pièce, peint sur toile, représentant des amours dans les nuages. Il a trouvé également une petite gouache sur le même sujet, probablement la première idée de l'artiste pour l'exécution du plafond.*

« Rarement il a été possible de voir un ensemble plus accompli et plus complet, en outre, car il renferme la cheminée de marbre et les fenêtres.

« C'est une des plus parfaites manifestations du style décoratif français au début du règne de Louis XVI. »



DESCRIPTION DE LA BOISERIE

Elle est en bois sculpté, peint et doré. Elle comprend cinq portes pleines à deux battants, cinq glaces à encadrements de feuillages et baies, deux fenêtres.

L'ornementation est composée de guirlandes, trophées de Musique, emblèmes de l'Amour, brûle-parfums, feuillages de chêne et de laurier, frises ornées de grecques.

La cheminée en marbre blanc est décorée de rosaces, consoles chargées de piastres et d'un linteau où figure un aigle aux ailes éployées soutenant des guirlandes.

Le plafond, peint sur toile, représente des amours chargés de monogrammes, parmi des nuages.

En dépit de la tradition et quelle que soit l'autorité du critique, il n'est pas possible d'affirmer que ce plafond est de la main d'Honoré FRAGONARD.

DIMENSIONS

Boiserie . . . . Haut., $3^{m}65$ env.; Larg., $6^{m}35$ env.

Cheminée . . . . Haut., $1^{m}09$; Larg., $1^{m}725$; Prof., $0^{m}33$.

Plafond (toile) . . . . Diam., $1^{m}615$.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Il sera accordé un délai de deux semaines pour la dépose et l'enlèvement des boiseries.

9707. — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1937.